

Cantate

Am ersten Sonntage nach Epiphania:

„Meinen Jesum lass ich nicht.“

№ 194.

Dominica 1 post Epiphanias.
„Meinen Jesum lass ich nicht.“

Oboe d'amore concertante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Corno col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

tr

staccato

staccato

(staccato)

staccato

piano

forte

6

6 5 4 3

6 7 5 4 3

6

6 5 4 3

6

6 5

6 6

piano

forte

piano

6

6 6 6

6 5

6

6

forte

6 6 6 4 2 6 5 7 # (9) 6 4 2 8 5 7 8 5

Mei - nen Je - - sum lass' ich nicht, —
 Mei - nen Je - - sum lass' ich nicht, lass' ich
 Mei - nen Je - sum lass' ich
 Mei - nen Je - - sum

7 # 8 5 7 # 8 5 7 3 2 8 9 5 8 8 — 7 5 5 6

nicht, mei-nen Je - - sum lass' ich nicht, weil er
 nicht, mei-nen Je - - sum lass' ich nicht, weil er
 lass' ich nicht, Je - - sum lass' ich nicht, weil er

(6) 6 6 6 6 6 6

sich für mich ge - - ge - - - ben, weil er sich für mich ge - ge - ben,
 sich für mich ge - ge - - - ben, weil er sich für mich ge - ge - ben,
 sich für mich ge - - ge - - - ben, weil er sich für mich ge - ge - ben,
 sich für mich ge - ge - - - ben, weil er sich für mich ge -

6 5 6 6 5 7 7 6 6 3 6 7

ge - ben,

piano

7 4 2 3 6 7 6 5 7 6 6 6 5

so er - for - dert mei - ne Pflicht,

so er - for - dert mei - ne Pflicht, so er -

so er - for - dert mei - ne Pflicht, so er -

forte so er - for - dert mei - ne Pflicht,

Org.

6 4 7 6 5 6 6 7 9 3 6 6 6 4 2 6 5 7 #

for - - - dert mei - - - ne Pflicht,

for - - - dert mei - - - ne Pflicht,

so er-for - - - dert mei - ne Pflicht,

6 # # 6 6 7 5 # 6 7 6 # 6 4 5

klet - ten - weis' an

klet - ten - weis' an

klet - ten - weis' an

klet - - - tenweis'

6 6 7 6 1 2 6 7 6 5 4 5 6 4 6 7 6 6 6 5 6 4 2 4

ihm zu kle - - - ben.
 ihm zu kle - - - ben, klet - ten - weis'an ihm zu kle - - - ben.
 ihm zu kle - - - ben, klet - ten - weis'an ihm zu kle - - - ben.
 an ihm zu kle - - - ben, an ihm zu kle - - - ben.

6 5 5 6 7 (7) 6 6 4 3 6 5 4 3 6 5

piano forte

6 6 6 6 6 7 (6) 6 5 4 2

Er ist mei - nes Le - bens Licht,

Er ist mei - nes Le - bens

Er ist mei - nes Le - bens Licht, er ist

Er ist mei - nes Le - bens Licht, er ist mei - nes

6 7 6 9 6 6 9 6 6 (9) 8 (6) 6 7

Licht, er ist mei - nes Le - bens Licht,

mei - nes Le - bens Licht, Le - bens Licht,

Le - bens Licht, mei - nes Le - bens Licht,

(6) 6 6 4 7 6 6 6 6 5 6

First system of a musical score. It features a grand staff with five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff has a treble clef and a key signature of three sharps, with a simpler melody. The third staff has a treble clef and a key signature of three sharps, with a melody of quarter and eighth notes. The fourth staff has a bass clef and a key signature of three sharps, with a melody of quarter and eighth notes. The fifth staff has a bass clef and a key signature of three sharps, with a melody of quarter and eighth notes. The bottom staff has a bass clef and a key signature of three sharps, with a melody of quarter and eighth notes. There are some markings below the bottom staff: 'x 4 2', 'H 3', '7 #', '4', and '7b'.

Second system of a musical score. It features a grand staff with five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff has a treble clef and a key signature of three sharps, with a simpler melody. The third staff has a treble clef and a key signature of three sharps, with a melody of quarter and eighth notes. The fourth staff has a bass clef and a key signature of three sharps, with a melody of quarter and eighth notes. The fifth staff has a bass clef and a key signature of three sharps, with a melody of quarter and eighth notes. The bottom staff has a bass clef and a key signature of three sharps, with a melody of quarter and eighth notes. There are some markings below the bottom staff: '(6)', '6 4 2', '6 5', '7', '(6)', '6 7 4 2', '6 5', '7 #', '(6)', '6 4 2', '6 5', and '7'.

[illegible]

nicht, mei-nen Je - sum lass' ich nicht, lass' ich nicht.
 nicht, mei-nen Je - sum lass' ich nicht, lass' ich nicht.
 lass' ich nicht, lass' ich nicht, lass' ich nicht.

(6) $\frac{6}{4} \frac{2}{2}$ $\frac{6}{5}$ 7 6 6 7 6

RECITATIV.

Tenore. So lan-ge sich ein Tro-pfen Blut in Herz und A-dern re-get, soll Je-sus nur al-

Continuo. $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4} \frac{2}{2}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{6}{6}$

lein mein Le-ben und mein Al-les sein. Mein Je-sus, der an mir so gro-sse Din-ge thut, ich

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4} \frac{3}{3}$ $\frac{6}{4} \frac{5}{4}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2} \frac{2}{2}$ 5

kann ja nichts als mei-nen Leib und Le-ben ihm zum Ge-schen-ke ge-ben.

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4} \frac{3}{3}$

ARIE.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

staccato

piano

piano

piano

Und wenn der
piano

har - - - te To des. schlag

die Sin nen schwächt, - die Glie der

(6)

rüh - ret, wenn der dem Fleisch verhasste Tag

6 4 (6) 6 4 3 6 7 4 2 6 5 6

nur Furcht und Schre - cken mit sich füh - ret, doch tröstet sich die Zu-ver-

7 4 6 5 6 5 7 6 6 7 5 6 4 5 3 6 1 7 5 6 4

forte

sicht: ich las - se mei-nen Je - sum nicht! *forte*

7 3 6 (6) 7 3 6 5 4 6

6 4 2 6 5 6 4 6 5 6 4 3 6 4 2 (6) 6 4 2

piano
piano
piano

Und wenn der har - te Todes - schlag die Sin - nen schwächt,

6 7 2 4 6 4 2 6 5

(t)

— die Glie - der rüh - ret, wenn der dem Fleisch ver - hasste

6 6 4 3 # 6 4 2 6 5 4 3 6 4 2 6 5

Tag nur Furcht und Schre - eken mit sich füh - ret, so tröstet

6 6 7 6 5 6 5 7 6 7 # 6 4 3

sich die Zuver:sicht: ich las_se mei - nen Je-sum nicht! Undwender

6 4 7 6 7 6 6 7 (#) 6 6 6 5

har - te Todes.schlag die Sinnen schwächt, die Glie - der rüh - ret, doch tröstet sich die Zuver-

6 4 6 5 6 5 7 6 4 5 6 4 7 6 4

sicht: ich las - se meinen Je - sum nicht!

forte

forte

RECITATIV.

Basso.

Doch, ach! welch' schweres Un-ge-mach empfindet noch all-hier die See-le? Wird nicht die

Continuo.

hart ge-kränkte Brust zu ei-ner Wü-ste-nei und Mar-ter-höh-le bei Je-su schmerzlichstem Ver-

lust? Al-lein mein Geist sieht gläu-big auf, und an den Ort, wo Glaub' und Hoff-nung

prangen, all-wo ich nach vollbrachtem Lauf dich, Je-su, e-wig soll um-fan-gen.

ARIE. Duett.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Ent-zie-he dich ei-lends, mein Herze, der Welt, du

Ent-

piano Org.

fin-dest im Him-mel dein wahres Ver-gnü-gen, dein wah-res Ver-

zie-he dich ei-lends, mein Herze, der Welt, du fin-dest im Him-mel dein wahres Ver-

gnü-gen,

gnü-gen, forte

ent-

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ent - zie - he dich ei - lends, mein". The piano accompaniment has lyrics: "zie - he dich ei - lends, mein Her - ze, der Welt, du fin - dest im Him - mel dein". The piano part includes a *piano* dynamic marking and a 7-measure rest.

Second system of the musical score. The vocal line continues with: "Her - ze, der Welt, du fin - - - - - dest im Him - mel dein wah - res Ver -". The piano accompaniment continues with: "wah - res Ver - gnü - gen, du fin - - - - - dest im Him - - - - - mel dein wah - - -".

Third system of the musical score. The vocal line continues with: "gnü - gen, dein wah - res Ver - gnügen, ent - zie - he dich". The piano accompaniment continues with: "- res, dein wah - res Ver - gnügen, *forte* *piano*". The piano part includes a *forte* dynamic marking and a 7-measure rest.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with: "ei - lends, mein Her - ze, der Welt, du fin - dest im Him - mel dein wah - res Ver - gnü - gen, du". The piano accompaniment continues with: "ent - zie - he dich ei - lends, mein Her - ze, der Welt,".

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with: "fin - - - - - dest im Him - - - - - mel dein wah - - - - - res, dein wah - res Ver -". The piano accompaniment continues with: "du fin - - - - - dest im Him - mel dein wah - res Ver - gnü - gen, dein wah - res Ver -".

gnü-gen, du findest im Himmel dein wahres Ver-gnügen.

gnü-gen, dein wah- - - - - res Ver-gnügen.

forte

6 6 6 7 6 6 6 6 6

Wenn künft'ig dein Au - ge den Hei - land er - blickt, dein Au - ge den Hei - land er -

blickt, dein Au - - - ge den Heiland er - blickt, so wird erst dein sehnen - des
 blickt, so wird erst dein sehnen - des Herze er - quickt, dein seh - - - nen - des

Her-ze er - quickt, so wird es in Je - su zu - frie - den, in

Her-ze er - quickt, so wird es in Je - su zu - frie - - -

Fingerings: 6 5, 6, 7 6, 7 6 5b, 6 5 7 #, 6 5 1 #.

Je - su zu - frieden ge - stellt.
- den ge - stellt. *forte*

Wenn künftig dein Au - ge den Hei - land er - blickt, dein Au -
piano Wenn künf - tig dein

- ge den Hei - land er - blickt, so wird erst dein seh - nen - des Her - ze - er -
Au - ge den Hei - land er - blickt, dein An - - - ge den Hei - land er -

quickt, dein seh - - - nen - des Her - ze er - quickt,
quickt, so wird erst dein seh - nen - des Her - ze er - quickt, so wird es in
Org.

so wird es in Je - su zu - frie - - - - den ge - stellt.
Je - su zu - frie - - - - den, in Je - su zu - frieden ge - stellt.

CHORAL.

Soprano.
Corno, Obœ d'amore,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig

Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig

Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig

Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig

Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig

6 7 6 5 6 7 7 6 5 6 6 # 6 5

an der Sei - ten; Chri - stus lässt mich für und für zu den Le - bens - Bäch - lein

an der Sei - ten; Chri - stus lässt mich für und für zu den Le - bens - Bäch - lein

an der Sei - ten; Chri - stus lässt mich für und für zu den Le - bens - Bäch - lein

an der Sei - ten; Chri - stus lässt mich für und für zu den Le - bens - Bäch - lein

an der Sei - ten; Chri - stus lässt mich für und für zu den Le - bens - Bäch - lein

6 7 6 5 # 6 9 (3) 6 6 6 5 5 5 5 6 5 6 7 4 2

lei - - - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum lass' ich nicht.

lei - - - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum lass' ich nicht.

lei - - - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum lass' ich nicht.

lei - - - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum lass' ich nicht.

lei - - - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum lass' ich nicht.

6 5 7 3 6 6 # 5 6 6 5 6 5